

**УТВЕРЖДЕНО**  
Судейским комитетом  
«Всероссийской федерации  
акробатического рок-н-ролла»

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА  
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

Настоящие правила разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденных Всероссийской федерацией акробатического рок-н-ролла (далее - РосФАРР).

**1.1 Характер соревнований.**

По своему характеру соревнования по акробатическому рок-н-роллу (далее - соревнования) определяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования дуэтов;
- личные соревнования групп;

**1.1.1 Личные соревнования солистов.**

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

**1.1.2 Личные соревнования пар.**

Соревнования проводятся среди спортивных пар.

Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.

Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

**1.1.3 Личные соревнования дуэтов.**

Соревнования проводятся среди спортивных дуэтов.

Спортивный дуэт (далее - дуэт) состоит из 2-х партнёрш женского пола.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому дуэту (личный зачёт).

### 1.1.3 Личные соревнования групп.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн-микст» и «Формейшн», состоящих из нескольких пар или участниц (в соответствии с п. 2.2 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

### 1.2 Статус соревнований определяется Регламентом соревнований:

- **СФСО** – соревнования физкультурно-спортивных обществ/внутриклубные. Соревнования закрытые, в которых принимают участие спортсмены одного клуба/организации. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований;
- **МСФСО** – объединенные/межклубные соревнования физкультурно-спортивных обществ. Соревнования открытые, но не имеющие официального регионального статуса, в которых принимают участие спортсмены из двух клубов/организаций и более. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований.
- **ОСМО** – официальные соревнования муниципальных образований. Соревнования закрытые или открытые, имеющие статус официальных соревнований муниципального образования (округа), в которых принимают участие спортсмены из двух клубов/организаций и более. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований
- **ОРеГТ** – официальные региональные соревнования - Чемпионат, Первенство и другие региональные соревнования. Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерацией или аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;

## 2. Участники соревнований.

2.1. Личные соревнования проводятся по следующим спортивным дисциплинам и возрастным категориям:

- «D класс-микст» мужчины и женщины,
- «D класс-микст» юноши и девушки,
- «D класс-дуэт» женщины,
- «D класс-дуэт» девушки,
- «D класс-соло» юноши и девушки,
- «D класс-соло» мальчики и девочки,
- «E класс-микст» мужчины и женщины,
- «E класс-микст» юноши и девушки,
- «E класс-микст» мальчики и девочки,

- «Е класс-соло» юноши и девушки,
- «Е класс-соло» мальчики и девочки,
- «D класс-микст-мини» юноши и девушки,
- «D класс-соло-мини» юноши и девушки,
- «D класс-соло-мини» мальчики и девочки,

2.2. Соревнования групп проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «Формейшн-мини» мужчины и женщины: от 3 до 6 человек независимо от пола, максимальное количество запасных – 2 человека.
- «Формейшн-мини» юноши и девушки: от 3 до 6 человек независимо от пола, максимальное количество запасных – 2 человека.

2.3. Возрастные ограничения спортсменов участников соревнований:

Возрастная группа	Возраст участника
мужчины и женщины	14 лет и старше
юноши и девушки	8 - 14 лет
мальчики и девочки	не старше 11 лет
женщины	13 лет и старше
девушки	не старше 15 лет

Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

В рамках установленных ограничений региональные федерации вправе устанавливать более мелкое возрастное деление участников соревнований.

2.4. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях пар/дуэтов, так и в соревнованиях групп. Участники соревнований солистов не могут выступать в соревнованиях пар, дуэтов или групп.

2.5 Спортсмены-участники соревнований пар/дуэтов на одних соревнованиях могут выступать только в одной возрастной категории и только в одной дисциплине.

2.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 2.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 2.3 – 2.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

### 3. Требования к программам.

3.1. Соревнования проводятся по одной программе.

3.2. Солисты/пары/дуэты/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

3.3. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«D класс-микст»	мужчины и женщины, юноши и девушки	45-46	1'00"-1'15"
«D класс-дуэт»	женщины, девушки	47-49	1'00"-1'15"
«D класс-соло»	юноши и девушки	44-46	0'40"-0'55"
«D класс-соло»	мальчики и девочки	42-46	0'40"-0'55"
«E класс-микст»	мужчины и женщины, юноши и девушки, мальчики и девочки	34-36	0'45"-1'00"
«E класс-соло»	юноши и девушки, мальчики и девочки	34-36	0'35"-0'45"
«D класс-соло-мини»	юноши и девушки, мальчики и девочки	23-24	0'35"-0'45"
«D класс-микст-мини»	юноши и девушки	23-24	0'35"-0'45"
«Формейшн-мини»	мужчины и женщины; юноши и девушки	46-50	все туры до финала - 1'30" – 1'45" финал – 1'30" – 2'15"

3.4. Необязательное вступление (не более 30 секунд) исполняется только в «Формейшн-мини» и только в финале.

3.5. Отсчет времени исполнения программы начинается с первого после включения фонограммы движения любого из спортсменов и заканчивается с финальной позой.

3.6. Общие требования к программам «Формейшн-мини» юноши и девушки, «Соло», «Микст», «Дуэт»:

- Перевороты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.), «колесо» и т.д.) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.
- Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой.

### 3.7. Требования к программе «D класс-микст» мужчины и женщины.

- Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила РосФАРР для основных дисциплин) только один раз за программу.

### 3.8. Требования к программе «D класс-микст» юноши и девушки.

- Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.
- Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.
- Должно быть исполнено минимум 10 (десять) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и/или с разрывом контакта:
  1. верхнее вращение;
  2. нижнее вращение;
  3. «дабл соло»;
  4. «американ спин»;
  5. верхняя смена с вращением партнёрши;
  6. ворота с вращением партнёрши;
  7. нижняя смена с вращением партнёрши.
- Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила РосФАРР для основных дисциплин) только 2 (два) раза за программу.

### 3.9. Требования к программе «D класс-дуэт».

- Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке и одновременно обеими спортсменками.
- Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-ченч».
- Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу (см. Правила РосФАРР для основных дисциплин, танцевальные фигуры 1 группы) могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

### 3.10. Требования к программе «E класс-микст».

- Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода» т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-ченч» и «пружинки»
- Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.
- Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.
- Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный «хобби-ход», а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджипе и/или с разрывом контакта:
  1. верхнее вращение;
  2. нижнее вращение;
  3. дабл соло;
  4. америкен спин;
  5. верхняя смена с вращением партнёрши;
  6. ворота с вращением партнёрши;
  7. нижняя смена с вращением партнёрши.
- Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение «степ-степ + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила основных дисциплин) только 2 (два) раза за программу.

### 3.11. Требования к программе «D класс-соло».

- Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.
- Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-ченч».
- Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения вправо и 1 (одного) вращения влево (мин. - 360, макс – 540 град.).

### 3.12. Требования к программе «E класс-соло».

- Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода» т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-ченч» и «пружинки»
- Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных «хобби-хода». Под полным основным ходом понимается исполнение «степ-степ + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.
- Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д.

### 3.13. Требования к программе «D класс-соло-мини».

- Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.
- Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-ченч».

### 3.14. Требования к программе «D класс-микст-мини».

- Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.
- Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

### 3.15. Требования к программе «Формейшн-мини» мужчины и женщины.

- Максимальное количество полуакробатических и/или акробатических элементов – 4, включая финальную позу.  
Ограничения по сложности: Разрешено исполнение не более двух комбинаций без ограничения количества элементов в каждой комбинации.
- Требования к безопасности:
  - ни один из партнёров не должен делать более 1/2 оборота вокруг горизонтальных осей тела, не касаясь пола (исключения – Мюнхен, Колесо с опорой на бёдра партнёра);
  - запрещены элементы, исполняемые в позиции «спина к спине»;
  - не разрешается исполнение прокачки партнёрши между ног партнера или сбоку от ног партнера;
  - в случае, когда при исполнении полуакробатического элемента бедра партнёрши находятся на уровне её головы или выше, её таз не должен быть выше головы партнёра.
- Все элементы должны исполняться с хватом, крепким хватом или скользящим хватом.  
Возможные хваты: за кисти рук, одной рукой за запястье или за руку от кисти до локтя, двумя руками с двух сторон за корпус. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.  
Определение крепкого хвата: как минимум одной рукой вокруг корпуса партнера. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.  
Определение скользящего хвата: переход от одного постоянного хвата к другому, например, при исполнении комбинаций или выходов из элементов.  
При исполнении акробатических элементов хват, крепкий хват или скользящий хват должны сохраняться в течение всего времени с момента отрыва партнёрши от пола до момента приземления партнёрши на пол.
- Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке и одновременно всеми участниками.

### 3.16. Требования к программе «Формейшн-мини» юноши и девушки.

- Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами.



3.17. За невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в п. 3.6 - 3.18 применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с п. 26.2 Правил, утверждённых РосФАРР для основных дисциплин.

3.18. В отдельных случаях, по решению региональной федерации, может быть разрешено исполнение фигур с касанием пола не только стопами ног или вращений более 540 град. (для дисциплин «Соло»), а так же переворотов вокруг горизонтальных осей тела в контакте с полом (для дисциплины «Дуэт»), что должно быть специально отражено в Регламенте (Положении) соревнований. Эти требования не могут быть обязательными.

#### 4. Требования к площадке.

4.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с чётко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

4.2. Площадка для соревнований солистов/пар/дуэтов должна быть не менее 16 кв.м для каждого(каждой) солиста/пары/дуэта, причём длина меньшей стороны должна быть не менее 4 м. Высота потолка - не менее 4 м.

4.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 x 8 м.

4.4. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 0,5 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка не менее 4 м.

5. Требования к музыкальному сопровождению применяются аналогично Правилам, утверждённым РосФАРР для основных дисциплин

В финалах соревнований дисциплин «D класс-дуэт» и «Формейшн-мини» разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

6. Требования к костюмам дисциплин «D класс-дуэт» и «Формейшн-мини» применяются аналогично Правилам соревнований РосФАРР для дисциплины «B класс-микст» юноши и девушки. Требования к костюмам дисциплин «Соло» и «Микст» - аналогично Правилам соревнований РосФАРР для дисциплины «B класс-микст» мальчики и девочки.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.**

Следующие пункты:

- 7. Регламент соревнований.**
- 8. Заявки.**
- 10. Программа соревнований.**
- 11. Организатор соревнований.**
- 12. Представитель команды.**

применяются аналогично Правилам, утверждённым РосФАРР для основных дисциплин.

13. Порядок выступления и определение результатов соревнований.

13.1. Порядок выступления спортсменов определяется Программой соревнований.

13.2. В соревнованиях солистов/пар/дуэтов в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять солистов/пар/дуэтов. В финале солисты(кроме «соло-мини»)/пары/дуэты выступают по одному(одной) на площадке. Спортсмены дисциплины «D класс-соло-мини» выступают по три на площадке. Группы спортсменов «Формейшн-мини» в отборочных турах выступают по две, в финале - по одной на площадке.

13.3. Разрешается выступление трех или пяти (по решению Главного судьи соревнований) солистов/пар/дуэтов на площадке в одном заходе в следующих турах, при наличии 1/2 финала:

- в отборочном туре;
- в «туре надежды»;
- 1/8 финала;
- 1/4 финала.

Пункты 13.5 – 13.24 применяются аналогично Правилам, утверждённым РосФАРР для основных дисциплин.

## **СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ**

См. Правила, утверждённые РосФАРР для основных дисциплин

## **СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ (ОБЩИЕ ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА).**

См. Правила, утверждённые РосФАРР для основных дисциплин

## ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.

27. Судейство программ «Соло», «Соло-мини».

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 55 баллов:

«Основной ход» (судья ставит только сбавки)	0 – 10
«Танцевальные фигуры»	0 – 25
«Композиция»	0 – 20

28. Судейство программ «Микст», «Дуэт».

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 65 баллов:

«Основной ход» (каждому партнёру(партнёрше) отдельно, судья ставит только сбавки)	0 – 20
«Танцевальные фигуры»	0 – 25
«Композиция»	0 – 20

29. Судейство «Формейшн-мини».

Программы оцениваются исходя из 30 баллов:

«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония)	0 – 10,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, парные фигуры, фигуры «Формейшн»)	0 – 10,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)	0 – 10,0

30. Во всех отборочных турах до полуфинала включительно судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40.